

Ron Smeets en Etienne Souren

De mannen achter de techniek

Een waar spektakel wordt het: Rogstaekers- De Legende 2.014. Gebracht door geweldige artiesten maar ook met enorm veel technisch vernuft. Wat zou het zijn zonder al die snuffjes achter deze productie? Het is een technisch project waar je u tegen zegt, maar op het lijf geschreven voor Ron Smeets en Etienne Souren.



Ron Smeets en Etienne Souren bespreken het licht- en geluidsplan.

“Het moet gewoon ‘wow’ worden”, zegt technisch projectleider Ron Smeets van Rogstaekers-De Legende 2.014. “Maar het publiek moet niet kunnen bevatten waarom het heel ‘wow’ is. Het moet vanzelfsprekend zijn, pas dan is het technisch goed gelukt. Want als er iets mis gaat met het geluid of beeld, valt het pas op.” De volledige techniek van de voorstelling hebben De Rogstaekers uit handen gegeven aan Ron Smeets

van Solutions for Theater and Events (S-T-E) uit Nederweert, die vervolgens een samenwerking is aangegaan met Etienne Souren van Houben Souren Verhuur uit Roermond. Want de Rogstaekerslegende is niet zomaar een projectje.

Twee podia en een hoge techniektoren komen op de Markt in Weert te staan. Een podium van elf bij acht meter tussen café De Gruyter en de St. Martinuskerk

en een kleiner podium, van drie bij drie meter, midden op het plein tussen De Gruyter en speelgoedzaak Bart Smit. Midden voor het grote podium komt de zeven meter hoge techniektoren, vanwaar de gebouwen om de Markt worden aangelicht. Ook worden van hieruit onder meer het geluid, de camera's en de andere lampen bediend. Op het grote podium hangt een projectiescherm van acht bij vier meter, wat als decor zal dienen. Filmpjes, foto's en visuals zullen tijdens de voorstelling hierop te zien zijn. “Bijvoorbeeld een visual met heel veel hartjes op het moment van een liefdesscène”, licht Ron Smeets toe. Aan de zijkanten van de Markt staan nog twee schermen waarop de hele musical te volgen is. Voor het publiek dat achteraan of in een dode hoek staat.

Bijna vanaf het begin zijn Ron Smeets en Etienne Souren bij de legende betrokken. “Het eerste gesprek met de Rogstaekers vond bijna een jaar geleden plaats. We mochten meteen meedenken in het proces. Technisch is alles mogelijk, als het maar binnen het budget past”, vertelt Ron Smeets. In een studio vol knoppen, schuiven, computers en schermen van Houben Souren Verhuur zijn al een aantal ‘decorfilmpjes’ te zien. “We bereiden alles op kantoor voor”, legt Etienne Souren uit. “De software is zo secuur dat als het hier klopt, het straks buiten ook klopt. Dat is voor 99 procent zeker. What you see is what you get.” Zelfs voor het geluid geeft een ingewikkeld softwareprogramma inzicht wat te horen is. “Op de Markt is het geluid technisch lastig te sturen. Door de gebouwen eromheen weerkaatst het geluid en krijg je echo's”, zegt Ron Smeets. “De simulatiesoftware maakt het geluid zichtbaar, zodat wij kunnen zien waar we het beste de speakers kunnen plaatsen.”

Op deze manier kunnen de techneuten alles tot in de puntjes voorbereiden, want het is hier immers niet zoals in een theater waar je vaak een week de tijd hebt om op te bouwen en te testen. Op de Markt hebben ze maar twee dagen om op te bouwen en maar één repetitie.

Dat de twee techneuten ervaren rotten in het vak zijn, blijkt wel uit de lijst van evenementen die ze al van techniek hebben mogen voorzien. “De Rogstaekerslegende kunnen we qua techniek en disciplines vergelijken met het slotconcert van Rowwen Hèze of de Passiespelen in Tegelen”, vertelt de projectleider. “Of qua licht het Wereld Muziek Concours in Kerkrade”, vult Etienne Souren aan. “Maar geen enkel project is hetzelfde”, zegt Ron Smeets. “Dat is het leuke van dit vak.”

Meer info: www.s-t-e.nl en www.houbensouren.nl

Gabi de Graaf-Weerts



Houben Souren Verhuur

Roermond

www.s-t-e.nl

www.houbensouren.nl